



سيرة ذاتية CV د. رمضان الصباغ

(١)

* اسم الشهرة : رمضان الصباغ

* الاسم من واقع جواز السفر (و البطاقة الشخصية) : رمضان صالح احمد السيد

* اللقب (العائلة) : الصباغ

* تاريخ الميلاد : ١٩٤٧/٧/٢١

* المؤهلات العلمية :

- حاصل علي الدكتوراه في الآداب - فلسفة- تخصص قيم (علم الجمال ، وعلم الأخلاق) بمرتبة الشرف الاولي - عام ١٩٨٥ كلية الأدب - جامعة الاسكندرية

- حاصل علي الماجستير في الاداب - في علم الجمال - بتقدير ممتاز - عام ١٩٨١ - كلية الآداب - جامعه الاسكندرية

* التخصص العام : قيم

* التخصص الدقيق : علم الجمال

* شاعر وباحث وناقد

* عمل بالجامعات الليبية من مارس ١٩٨٦م الي نهاية اغسطس ١٩٩٣م

* يعمل منذ ١ / ٣ / ١٩٩٤ حتي الان بكلية الآداب - جامعة سوهاج - قسم الفلسفه

* استاذ ورئيس قسم الفلسفه - بكلية الآداب بجامعة سوهاج في الفترة 2006 - ٢٠٠٨

* أستاذ متفرغ بقسم الفلسفه - باداب سوهاج من ٢٠٠٨ الي الان

*العنوان : الاسكندرية - ميامي - شارع البكباشي العيسوي - برج التقوى - شقة ١٤

*تليفون 01003708719 & ٠٣٥٤٨٦٨٥٨

(٢) جمعيات وهيئات يشارك في عضويتها .

* عضو الجمعية الفلسفية المصرية

* عضو لجنة الفلسفه بالمجلس الأعلى بالثقافة في الفترة بين ٢٠٠٣ / ٢٠٠٦

* عضو اتحاد الكتاب

* عضو اتيلية القاهرة للكتاب والفنانين
* عضو اتيلية الاسكندرية للكتاب والفنانين

(٣)

اهم المجلات التي نشرت كتاباته :

- ١ - في مصر : مجلة وصول - مجلة القاهرة - مجلة بداع - مجله ستابل - مجلة الهلال - الثقافة الوطنية - جريدة المساء - جريدة اخبار الأدب - جريدة البديل - جريدة الجمهورية
- ٢ - في الكويت : مجلة عالم الفكر - المجلة العربية للعلوم الانسانية - مجلة العلوم الاجتماعية - مجلة البيان .
- ٣ - الامارات : مجلة المنتدى - جريدة الخليج .
- ٤ - لبنان : مجلة الأداب - مجلة الباحث - ملحق الانوار .
- ٥ - السعودية : مجلة علامات في النقد - مجلة الفيصل - المجلة العربية
- ٦ - ليبيا : مجلة الثقافة العربية - ملحق جريدة الزحف الاخضر - مجلة الفصول الاربعه - مجلة كل الفنون

(٤)

النشر الالكتروني :

- ١ - ينشر في موقع الحوار المتمدن وله موقع فرعي به .
- ٢ - فضاءات ٣ - مجلة الفوائيس ٤ - ديوان العرب ٥ - صوت العروبة ٦ - موقع دروب ٧ - مجلة الاقلام ٨ - صوت الشمال ...
- كما ان له حساب على ال FACEBOOK

(٥) المؤتمرات والندوات التي شارك فيها :

- ١ - مؤتمر الفن والحرية - ليبيا ١٩٨٩ .
- ٢ - مؤتمر الفلسفه في الاسكندريه عبر العصور - اقامته الجمعية الفلسفية المصرية بمدينة الاسكندرية - ١٩٩٥ .
- ٣ - ندوة بالمعرض الدولي للكتاب عن موقفنا من التراث في القرن الحادي والعشرين ١٩٩٨ .
- ٤ - ندوة بالمعرض الدولي للكتاب عن القصة ١٩٩٩ .
- ٥ - مناقشة العديد من الدواوين الشعرية والاعمال الادبية - بمعرض الكتاب وقصر التذوق بسيدي جابر وقصر مصطفى كامل بالاسكندرية .
- ٦ - شارك في ندوات المجلس الاعلى للثقافة الاتية ببحوث ودراسات هي :
أ- ندوة الدراسات العليا في مجال الفلسفه في مصر ٢٣/١٢/٢٠٠٣ .
ب- ندوة الفلسفة والفن ٢٩/٦/٢٠٠٤ .
ج - الاحتفال بمرور قرنين على وفاة ايمانويل كانط ٢٨/١٢/٢٠٠٤ .
د- ندوة عن المفكر الكبير زكي نجيب محمود ١/٢/٢٠٠٥

(٦)

المؤلفات : كتب منشورة : دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر بالاسكندرية

(١) الكتاب الاول :

* فلسفة الفن عند " سارتر " وتأثير الماركسية عليها .

ويتكون من الفصول الآتية بالإضافة الي مقدمة وتمهيد

* الفصل الأول : فلسفة سارتر : عرض عام لفلسفة " سارتر " في المرحلتين الثانية .

* الفصل الثاني : الفن لواقعي : و يناقش أفكار سارتر الجمالية في المرحلة المبكرة .

* الفصل الثالث : العلاقة بين الأدب والفن والمجتمع والجمهور .

* الفصل الرابع : مشكلة الالتزام

يناقش المشكلة بين سارتر ، والماركسية (وقد نشر هذا الفصل في عام ١٩٨٧ في كتاب مستقل تحت عنوان : الالتزام في الادب والفن بين سارتر والماركسية)

* الفصل الخامس : الروايات والمسرحيات والدراسات النقدية وفيه محاولة رصد افكار سارتر النقدية ، وتطبيقها علي اعماله الأدبية

* نتائج البحث : يجيب علي الاسئلة المطروحة في المقدم

* مراجع باللغة العربية واللغة الانجليزية

(٢) الكتاب الثاني : الأحكام التقويمية في الجمال والاخلاق – دراسة تحليلية مقارنة .

ويتكون من مقدمة وتمهيد وأربعة فصول

* تمهيد الأحكام التقويمية والاحكام التقريرية وتناقش فيه معني الحكم وطبيعته - ثم العلاقة بين الأحكام التقويمية والاحكام التقريرية .

(وقد نشر هذا التمهيد في المجلة العربية للعلوم الانسانية – الكويت – ١٩٩١)

* الفصل الاول : القيم واحكامها

وتناقش بين مفهوم القيم – مصطلحات القيمة – الخير والحق والجمال – مجالات القيم وأنواعها – تحليل القيمة بين الذات والموضوع – النظريات المعيارية وغير المعيارية للقيم .

* الفصل الثاني : القيمة الجمالية والحكم الجمالي

وتناقش فيه : مقولات القيمة الجمالية – عناصر القيمة الجمالية – الموقف الجمالي – نظريات الاحكام الجمالية المعيارية (الذاتية – الموضوعية – النسبة الذاتية الموضوعية) وغير المعيارية (الوصفية)

* الفصل الثالث : معني الاخلاق – الاخلاق بين النظر والممارسة العملية – مفاهيم أخلاقية (الخير والشر ، المطلق والنسبي في الاخلاق – الضمير) – الحكم الاخلاقي – نظريات الحكم الاخلاقي بين المعيارية وغير المعيارية (التقريرية)

* الفصل الرابع : العلاقة بين الجمال والاخلاق في مجال الفن وتناقش فيه بعد التمهيد للمشكلة :-

أولا التقويم الاخلاقي للفن ويشمل : (مفهوم الفن وعلاقته بالمنفعة – الجمال والخير الأخلاقي – الفن في المجتمع الفاضل) (الفن محاكاة لفعل اخلاقي – التقويم الاخلاقي والديني للشكل في الفن – تعبير الفن عن انفعال اخلاقي) .

ثانيا : الجمال منفصلا عن الاخلاق ، ويشمل : اعلاء القيمة الجمالية (الفن للفن) – الفن ليس فعلا نفعيا او اخلاقيا – النزعة الشكلية والمنهج الشكلي (مفهوم الشكل اللغة العادية واللغة المعيارية – النقد الباطني او دراسة العمل الفني في ذاته) – البنوية واستقلالية الوظيفة الجمالية (معني البنية – خصائص المنهج البنوي – البنوية في الأدب) وقد نشر هذا الفصل في مجلة عالم الفكر عام ١٩٩٨

* نتائج البحث (الخاتمة)

* مراجع بالعربية والانجليزية

(٣) الكتاب الثالث : عناصر العمل الفني – دراسة جمالية

ويتكون من مقدمة والفصول التالية :

* **الفصل الأول :** مادة العمل الفني و يناقش مادة الفني ودور الفنان في السيطرة عليها

* **الفصل الثاني :** الصورة او الشكل : يناقش الشكل الفني والاراء المتباينة حوله

* **الفصل الثالث :** المضمون (المحتوي)

و يناقش الموضوعات الاتية : المضمون الايدلوجي – المضمون البيولوجي – المضمون الانفعالي او العاطفي – المضمون التطبيقي / العلاقة بين المضمون والموضوع .

الفصل الرابع : العلاقة بين الشكل والمضمون وفيه تناقش الاتي : هيجل " والتطابق بين

التمثيل والفكرة – جدل الشكل والمضمون – اراء جورج لوكاش – التعبير والوصف – الاراء المختلفة – حول التعبير

* خاتمة - ونتائج -

* مراجع بالعربية والانجليزية

(٤) الكتاب الرابع :

الفن والقيم الجمالية بين المثالية والمادية

ويتكون من مقدمة ، والفصول التالية :

* **الفصل الأول :** ما الفن ؟

ويشمل : نشأة الفن و اراء المدارس المختلفة – تطور معني الفن عبر العصور ، ولدي العديد من الفلاسفة اليونانيين – المحدثين - والمعاصرين

* **الفصل الثاني :** القيم الجمالية المثالية

(كانط ونقد الجميل) ويتكون من : مقدمة – حكم الذوق وتحليل الجميل - تحليل الجليل –

الاحكام الجمالية الخالصة – الفن والابداع الحر .

(وقد نشر هذا الفصل في كتاب مستقل ايضا عن دار الوفاء لدنيا الطباعة والنشر –

الاسكندرية – عام (٢٠٠٢))

* **الفصل الثالث :** القيم الجالية المثالية

(هيجل وفلسفة الفن)

ويشمل : الجمال والفن – طبيعة الفن – أنواع الفن (الفن الرمزي – الفن الكلاسيكي – الفن

الروماتيكي) – الموسيقي والشعر والفنون

● **الفصل الرابع :** القيم الجمالية المادية (بليجانوف والنزعة السسيولوجية)

يشمل : تمهيد – النزعة السسيولوجية – الفن والطبقات الاجتماعية – الفن بين المنفعة والفن

للفن – الشكل والمضمون

* **الفصل الخامس :** القيم الجمالية المادية

(تروتسكي – الفن والتحرر الانساني)

- مقدمة – المستقبلية (مالمستقبلية – القطيعة مع التراث – موقف وانتقادات) الشكلية –

الشكلية الروسية – البروليتاريا والثقافة والفن الاشتراكي – خاتمة

* **الفصل السادس :**

القيم الجمالية المادية

(الواقعية في الفن)

مقدمة – معنى الواقعية – الواقعية في مواجهه الحداثة – اراء الفلاسفة السوفييت في الموقف من

الحداثة وما بعد الحداثة . ---

٥- الكتاب الخامس :

جماليات الفن – الاطار الاخلاقي والاجتماعي

ويشمل بعد التمهيد عن ماهية الفن الاقسام اللاتية
القسم الاول : التفسير الاخلاقي للفن عن اليونانيين ويشمل :
الفصل الاول : مدخل –

ويشمل الفن والاخلاق نظرة عامة – التفسير الاخلاقي للفن قبل افلاطون
الفصل الثاني : التفسير الاخلاقي للفن عند افلاطون
الفصل الثالث : التفسير الاخلاقي للفن عند ارسطو
الفصل الرابع : التفسير الاخلاقي للفن عند افلوطين
القسم الثاني : التفسير الاجتماعي للفن
ويشمل : **الفصل الاول :** الفن والانسان
الفصل الثاني : الفن والمجتمع

الفصل الثالث : التناقض بين الادب والفن وبين السياق الاجتماعي
وقد سبق نشر هذا الفصل تحت عنوان الفن والسياق الاجتماعي دار الثقافة الجديدة – الاسكندرية
– عام ١٩٨٦
كما نشر هذان القسمان تحت عنوان الفن والانسان والمجتمع – دار الثقافة الجديدة – الاسكندرية
– ١٩٨٨

القسم الثالث : الفن والدين
ويشمل : الفن – الدين – الفنان والقدیس – دين الفن – الفن والدين – فنون العصور القديمة
والوسطى وعلاقتها بالدين – الفن الحديث – وقد نشر هذا القسم في كتاب مستقل عن دار الوفاء
لدنيا الطباعة والنشر – الاسكندرية – عام ٢٠٠٢
مراجع عربية وانجليزية

٦- الكتاب السادس :

فلسفة الفن عند نجيب محمود – دراسة نقدية
ويشمل

- ١- طبيعة القيمة الجمالية
 - ٢- المحاكاة – التعبير – الخلق والابداع
 - ٣- الشعر والشعراء
 - ٤- الشعر والاخلاق
 - ٥- موقف من الشعر الحر
- خاتمة
مراجع

٧ - الكتاب السابع

الفن والايديولوجيا

ويشمل بعد المقدمة الفصول التالية

الفصل الاول : ما الايديولوجيا

وفيه نوضح ما يلي : معنى الايديولوجيا – ماركس والايديولوجيا – جورج لوكاش والايديولوجيا
– جرامشي – كارل مانهايم – لويس التوسير – واتباعه – الاسطورة والدين والايديولوجيا – انتقاد
الايديولوجيا ام نهايتها والردود .

الفصل الثاني : الفن والوعي الزائف

ويشمل ما الفن ؟ - الفن والعمل والوعي الاجتماعي – هل يستطيع الفنان الافلات من الاغتراب ؟
- الفن الحديث بين النقد والوعي الزائف .

الفصل الثالث : الفن والصراع الايديولوجي

يشمل : الفن والبناء الفوقي – الفن والايديولوجيا والطبقة السائدة
- هل الفن ايديولوجيا ؟ الشكل فى الفن وعلاقته بالايديولوجيا
- الفن الحديث والصراع الايديولوجى .
نتائج البحث
مراجع عربية ومراجع بالانجليزية .

٨- الكتاب الثامن :

النظرية الجمالية السياقية عند " ستيفن بيبر "
ويشمل بعد المقدمة على الموضوعات التالية :
تمهيد: ستيفن بيبر – حياته ومؤلفاته وفلسفته – نظرة عامة
حياته ومؤلفاته – فلسفته (الميتافيزيقا – نظرية القيم) .
الفصل الاول : السمة الجمالية ادراكها وعلاقاتها ويشمل : الموضوع المهيمن – الحدث المعطى
– الشروط الفيزيقية الاساسية – الابداع والصراع والتنظيم.
الفصل الثاني : العمل الفني
ويشمل : موضوع النقد – المتلقى – الموقف الاجتماعي – اختبار وثيقة الصلة – اختبار الترابط
– اختبار الثقافة – اختبار الحالة السوية – اختبار الحيوية.
• خاتمة ونتائج.
• المراجع باللغة الانجليزية.

٩- الكتاب التاسع

العلاقة بين الفن والاخلاق عن " جاك ماريتان "

ويشمل مقدمة ثم تمهيد : جاك ماريتان – حياته واعماله وفلسفته – نظرة عامة.
* **الفصل الاول :** الفن فضيلة العقل العملي.
* **الفصل الثاني :** الفن النافع والفن الجميل.
معنى الفن عند جاك ماريتان – الجميل والنافع .
* **الفصل الثالث :** الفن والدين والاخلاق.
- الفن والمسيحية.
- الفن والاخلاق.
- جاك ماريتان ومذهب الفن للفن
- خاتمة ونتائج :
- المراجع العربية والمراجع الانجليزية

١٠- الكتاب العاشر

جماليات الشعر العربي المعاصر – دراسة جمالية

ويشمل بعد المقدمة على الفصول التالية :
* **الفصل الاول :** الشعر وتطوره
ويشمل : مفهوم الشعر عند اليونانيين (افلاطون – ارسطو) – الشعر عند العرب النقاد
(ابن طباطبا – قدامة بن جعفر – حازم القرطاجي) والفلاسفة : (الفارابي – ابن سينا – ابن
رشد)
- الشعر والشعراء عند المحدثين والمعاصرين : مارتن هيدجر – سارتر – البيريس – ادونيس –
صلاح عبد الصبور – حجازي – البياتي – زكي نجيب محمود – اليوت
* **الفصل الثاني :** التجربة الشعرية واللغة الشعرية

ويشمل : التجربة الشعرية واللغة الشعرية – التجربة الشعرية والتأمل الجمالي – التجربة الشعرية نموها وتشوئها – الايقاع واللغة الشعرية – شعرية لغة الحياة اليومية .

* ١ صل الثالث لف : الايقاع والموسيقى في الشعر

ويشمل : الوزن والايقاع – تجليات الوزن والايقاع في الشعر الحر – التضمين والاشارة وعلاقتها بكسر الايقاع – التكرار في الشعر – التدوير في القصيدة

* الفصل الرابع : الخيال والصورة

ويشمل : دراسة الخيال والصورة – آراء الفلاسفة (أفلاطون – أرسطو – فلاسفة العصور الوسطى – العصر الحديث – المعاصرين - وباشلار – سارتر – هيدجر – الشعراء العرب والاوروبيين المعاصرين)

* الفصل الخامس : التناس – الاسطورة – التراث

ويشمل : ما التناس – الاسطورة والشعر – التراث والقصيدة وفيه ندرس التناس بين الشعر الحر والشعر الاوربي المعاصر – كما ندرس العلاقة بين القصيدة الحديثة والتراث خاتمة

مراجع بالعربية وبالانجليزية

١١ - الكتاب الحادي عشر

العلم عند العرب واثره علي الحضارة الاوروبية

ويشمل بعد المقدمة علي الفصول التالية

الفصل الاول : العلم في العصور القديمة (قبل الاسلام)

ويشمل : الطب – والرياضيات و علم الفلك – الفيزياء والميكانيكا – الكيمياء

الفصل الثاني : الترجمة والنقل – الاسباب والنتائج

ويشمل بواعث الترجمة واسبابها – الترجمة والنقل – طرق انتقال العلوم الي العرب – النقلة والمترجمون

الفصل الثالث : العلوم عند العرب

ويشمل الرياضيات و علم الفلك (علم الحساب – الجبر والمقابلة – الهندسة – حساب المثلثات علم الهيئة (الفلك) – الفيزياء – الموسيقى – التاريخ الطبيعى – الميكانيكا و علم الحيل) – الكيمياء – الطب الصيدلة

* الفصل الرابع : من اعلام العلم عند العرب

ويشمل : الحسن بن الهيثم – محمد بن موسى الخوارزمي – علي بن رضوان - خاتمة -

* مراجع

* ويصدر قريباً في يناير ٢٠١٦ – فاجنر فيلسوف الموسيقى – و الاوبرا والفلسفة والأدب

هذا بالاضافة الي :

(أ) - ٦ دواوين شعرية نشرت متفرقة ثم في مجلد واحد تحت

عنوان : الاعمال الشعرية

وهي

- (١) معذرة يا قمري
(٢) مكابدات السندباد
(٣) حين انكسر
(٤) من مفكرة الحب الضائع
(٥) ايقاعات الحب والموت
(٦) النورس وانت-
وجميعها من شعر التفعلية ماعدا الديوان الأخير (النورس وانت) قصائد
نثر .

(ب) رواية : ليلة رأس السنة

١ . د . رمضان الصباغ

العنوان : الجيزة – شارع الهرم – محطة مشعل – شارع الأشول –

عمارة رقم ١٩ – شقة رقم ٢٠

تليفون : ٠١٠٠٣٧٠٨٧١٩ & ٠٢٣٣٨٣٤٥٨٤